

Prot. 1862 / B 9

Udine, 10 MAR. 2014

Circolare interna n. 23

Sul Sito web istituzionale

[www.conservatorio.udine.it](http://www.conservatorio.udine.it)

Albo Pretorio: Albo Docenti

### **Oggetto: concerti degli studenti (saggi finali)**

I concerti degli studenti (saggi finali) del corrente anno si terranno nel periodo 12-30 maggio 2014.

La selezione degli studenti, dei gruppi e delle composizioni partecipanti sarà effettuata all'interno dei diversi dipartimenti, da commissioni costituite dai docenti afferenti ai dipartimenti o ai gruppi dipartimentali individuati nella tabella allegata, nelle date indicate nella tabella stessa. Ogni commissione comprende non meno di 5 componenti e in taluni casi è integrata da docenti di altri dipartimenti e, nei casi in cui non già presente, da un docente membro del consiglio accademico con funzioni di coordinatore. A seguito delle audizioni, dopo le opportune discussioni, ogni commissario esprimerà segretamente un proprio voto da 1 a 10. Verrà successivamente calcolata la media da assegnare a ciascuno studente, previa esclusione del voto più alto e del voto più basso e sarà quindi formulata la graduatoria di merito in base all'ordine decrescente delle medie.

Le candidature, presentate dai docenti esclusivamente tramite le schede allegate (e reperibili anche sul sito), dovranno essere consegnate direttamente ai docenti incaricati di coordinare il dipartimento/gruppo dipartimentale di riferimento entro il 28 marzo. Le schede devono essere compilate in stampatello o elettronicamente riportando chiaramente: nome e cognome del docente e dello studente, scuola, anno di corso, autore, date di nascita e morte dello stesso, titolo completo dell'opera, tonalità, eventuali movimenti, e precisa durata. Si raccomanda di indicare anche gli eventuali giorni di non disponibilità degli studenti candidati rispetto al periodo di svolgimento dei concerti, nonché i nominativi di eventuali accompagnatori e altri strumentisti collaboratori.

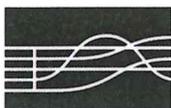
I docenti di composizione allegheranno alle schede gli elaborati che dovranno essere selezionati. Sono ammessi anche lavori in fase di completamento.

Si fa presente che sono esclusi gli iscritti ai corsi accademici di II livello (Biennio), la cui presentazione al pubblico continua ad effettuarsi nell'ambito dei Concerti-esame.

Ogni docente di strumento può segnalare al massimo tre nominativi.

I risultati delle audizioni dovranno essere inoltrate entro il 16 aprile al Consiglio Accademico che individuerà i gruppi e i singoli allievi mediante scorrimento delle suddette graduatorie fino a raggiungimento dei limiti di tempo messi a disposizione e indicati nella tabella. Con lo stesso criterio saranno individuate le composizioni.

È facoltà del Consiglio accademico arrestare lo scorrimento delle graduatorie al di sotto del voto che il Consiglio stesso determinerà, sulla base delle risultanze di tutte le graduatorie. È altresì previsto l'incremento dei minutaggi preventivati, fino ad un massimo complessivo di ulteriori 120 minuti anche al fine di garantire la presenza di repertori particolarmente significativi o di strumenti



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI UDINE

AMMINISTRAZIONE

che siano rappresentativi di tutte le componenti del Conservatorio, tenuto anche conto dell'attività concertistica complessiva realizzata dall'Istituto.

Contestualmente all'audizione e con le stesse procedure si procederà alla selezione delle esecuzioni meritevoli di registrazione, in vista della pubblicazione di uno o più CD.

I risultati finali delle selezioni saranno pubblicati entro il 30 aprile p.v.; il calendario dei concerti sarà reso noto 5 maggio 2014.

I concerti saranno frazionati delle seguenti date, con inizio alle ore 18:

lunedì 12 maggio

mercoledì 14 maggio

venerdì 16 maggio

lunedì 19 maggio

martedì 20 maggio

giovedì 22 maggio

lunedì 26 maggio

venerdì 30 maggio

Il Direttore  
M.o Paolo Pellarin



# SCHEDA PER AUDIZIONI CONCERTI DEGLI STUDENTI A.A. 2013/2014

Classe del/della prof./prof.ssa ..... scuola di .....

<i>Studente/i</i>	<i>Ordinamento e anno di corso</i>	<i>Repertorio proposto</i>			<i>Durata</i>	<i>Date non disponibili fra il 12 e il 30 maggio</i>	<i>Accompagnatori e Strumentisti Collaboratori partecipanti all'esecuzione</i>
		<i>Autore</i>	<i>dati anagrafici autore</i>	<i>Titolo brano, tonalità, n. opera (e eventuali movimenti)</i>			

Udine, .....

Firma del docente

.....

## CALENDARIO DELLE AUDIZIONI E COMPOSIZIONE COMMISSIONI

Dipartimento/gruppo dipartimento	docente coordinatore	Commissione	rappresentante Consiglio Accademico	docente supplente	data	Ora	Aula	min.
Organo e Clavicembalo	Delle Vedove	Delle Vedove, Antonioti, Gregoletto, Rosato, Scopel	Delle Vedove	Piani	mercoledì 9 aprile	9.30	Udienze	35'
Pianoforte	Bertoli	Bertoli, Baffero, Bertolin, Ferrati, Mansutti, Nimis, Rucli, Scuor	Bertoli	-----	lunedì 14 aprile, martedì 15 aprile	9.30	Vivaldi	75'
Ottoni	Lazzaroni	Bertoli, Buffi, Ballarin, Caracristi, Lazzaroni	Bertoli	Grespan	lunedì 14 aprile	14	211	20'
Legni	Paoletti	Leonardi, Paoletti, Minguzzi, Bulfone, Caldini, Grassi, Marcossi, Mazzone, Pagani, Teodoro D.	Leonardi	-----	martedì 15 aprile	14	211	50'
Archi	Feruglio	Themel, Feruglio, Bignami, Brancaloni, Fontanella, Francescato, Furini, Malusà, Nassimbeni L., Ricardi Di Netro, Scaramella, Vio	Themel	-----	venerdì 11 aprile	12	Vivaldi	50'
Pizzico e percussioni	Tassini	Barbieri, Viola, Angeli, Feruglio, Tassini	Barbieri	Battiston	mercoledì 16 aprile	15	117	35'
Canto	Lippi	Maronese, Lippi, Giannino, Pelucchi, Torselli	Maronese	Barchi	martedì 8 aprile	11	Udienze	15'
Musica d'insieme	Teodoro C.	Calabretto, Teodoro C., Battiston, Ferrari, Gregoletto, Grespan	Calabretto	-----	martedì 15 aprile	10.15	Udienze	75'
Composizione	Miani	Miani, Piani, Pagotto, Chini, Somadossi	Miani	Zoccatelli	martedì 15 aprile	9	29	20'